

Шифр: А-27

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2017/2018

Ленинградская область

Район г. Сосновый Бор

Школа МБОУ СОШ №2 «УИАЯ»

Класс 9В

ФИО Мекрюков Валентин

Андреевич

Задание №2					
Шифр работы <i>A-27</i>			Класс <i>9</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>14</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>36</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Букреева</i>		<i>Давыдов</i>		<i>В.А.</i>	
<i>С.В. Букреева</i>		<i>Л.А. Давыдова</i>		<i>В.А. Давыдов</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>A-27</i>			Класс <i>9</i>		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>9</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Мокшина</i>		<i>Митова</i>		<i>В.А.</i>	
<i>Л.Н. Мокшина</i>		<i>О.Б. Митова</i>		<i>В.А. Давыдов</i>	

Шифр работы А-27

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
18; 1	7; 4; 0,5	25; 9; 11; 0,5	3; 6; 10; 1 30

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.
 В тимпаны да кимвалы бьем.
 То домового мы хороним.
 то ведьму замуж выдаем.
 Тимур Кибиров

Автор: А.С. Пушкин

18

Название стихотворения: "Бесс"

~~Ужасная поэзия "На реках вавилонских" автор неизвестен.~~

б) То ль звезда со звездой разговор держала,
 то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...
 Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.
На дорогу. Один. На кремнистый путь.
 Лев Лосев «В альбом О.»

Автор: М.Ю. Лермонтов

18

Название стихотворения: "Выхожу один я на дорогу..."

в) Стоит одиноко на севере диком
 Писатель с обросшею шеей и тиком
 Щеки, собирается выть.
 Сергей Гандлевский

Автор: М.Ю. Лермонтов

18

Название стихотворения: "На севере диком стоит одиноко..."

"На севере диком стоит одиноко..."

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
18 Тамбовник	5; 10; 2;	"После бала"	Л. Н. Толстой
Воспитательное письмо Тамбовник	4; 6; 7; 8; -0,5	"Шинель"	Н. В. Гоголь
Дядя Савва Прокурор	9	"Дубровский"	А. С. Пушкин
Телеграмма	3	"Герой нашего времени"	М. Ю. Лермонтов

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	3,5
Задание 1.3	3	1,5
Итого:	10	7,5

Подписи проверяющих

Рассказ советского писателя Юрия Кармина "Коман-
дуют слепыми" - произведение реалистическое. Его можно
отнести к деревенской прозе. В рассказе повзвещают отно-
шения и чувства людей. В нем раскрывается образ
"обыкновенного" человека на примере саудата.

Саудат, безусловно, главный герой произведения. Его
образ автору раскрытие его образа определяет
сюжет произведения. По мере развития сюжета прояв-
ляются и новые черты характера саудата. Все они скла-
дываются в одну картину, изображение красивой саудат-
ской души.

Цель автора - показать убедительную, человеческую нату-
ру, которая скрывается под грубой и нежной неприемлемой
иной оболочкой. Мы видим, что человек, отверженный общес-
твом и пренебреженный матерью и братьями, оказывается добрым
и жалостливым. Отчего же тогда отвергают его люди?

Причина падения саудата - не в его личных качест-
вах, но в трагедии, которую он пережил. Однако, эта же
драма сформирована, по всей видимости, особые отношения со-
удата к живым существам: людям, зверям и вещам, что движит
и движется на Земле.

Автор проводит смысловую параллель между саудатом и
кошкой, его трагедией и потерей кошки, которую ^{саудат} ~~он~~ должен
лишить её детей - отрады в жизни, но не может этого
сделать. Его действия последовательны: он видел смерть, и смерть
произвела в нём любовь к жизни, ^{жизни} ~~жизни~~ ^{вещи} ~~вещи~~ ^{суждой} ~~суждой~~.

Таких образов, смысловая параллель служит стержнем
сюжета произведения. И эта общая форма служит од-
нообразию для других сопоставлений, рассказанных по произве-
дению.

Так, например, рассказчик в развитии действия про-
тивопоставляется саудату. Эта композиционная деталь
служит раскрытию внешнего образа главного героя. Дей-
ствительно, саудат предстает перед нами презираемым,
опустившимся, неграмотным человеком, в то время
как рассказчик - вполне образованный и уверенный в себе од-
ночество. Но в том и состоит трагедия саудата, что
он не соответствует представлениям людей о личности

достойной, хотя его нравственные устремления, как высшей-
ся ближе к общечеловеческому идеалу, чем моральный образ,
сформированный и селовский манюшник.

В поселке высоко оценивается хозяйственность, или
доблесть человека. Здесь высшая добродетель - труд, а
награда - хорошее отношение соседей. Жители поселка ценят
высокие человеческие чувства, но ставят их на службу ~~хв~~ -
действительным интересам. Для саудата же успех в жиз-
ни не зависит ни ценою, ни идеями. Восхождение сауда-
та выше потребительских представлений об общественной
морали, а во главе угла для него стоит высшая ценность -
жизнь. Да, саудат далек от совершенства, его образ жиз-
ни - пьянство, неразрывность, ~~лень~~ - лодое человек со-
тает нужды и аморальности. Но душа у саудата -
чиста и добра, неслем у опустошения его.

Же, случайно и ее настоящее, достойное содержание
раскрывается перед нами не сразу, но постепенно. Опи-
сание ее постепенно переходит от пьянства и грабиди
саудата к его жизненности и чувствительности. Слово
выделяется в описании ^{этой} ^{ад} финальное
параметрических частей. И ^{без предположения} ^{принимов} ^{вадки} ^{пресе} ^{выс-}
казавший саудата. И ^{пресе} ^{последовательных} ^{откровений}
о его действительной душе.

Внешнее доказывает, что в произведении Кам-
ана "Котом поют" слепому параметризм, смысловый
и повествовательный, играет важнейшую роль. А, значит,
можно сделать вывод об особой значимости повторяющихся
параметрических эпизодов и деталей в сложной и повест-
вательной канве произведения.

Задача № 23.

Стихотворение в прозе.

Память.

Куда, куда вы удалились, деские годы мои? Не-
ужели потеряю вас, неужели не вспомню вашего привала?
Вот, передо мною подишь моего детства, потряпанный
красный лирик с желтыми брюками и синими ушами.
Уже он не таков, каким был в какие на рассвете мои
жизни. Уже и слова его забываются надолго, и привычки

Установил счет № 2
 возмущались от его выветившей куртки, и убили его
 затопоружившись, будто ^{инверсия} ~~сделал~~ он вдруг ~~успели~~. О, сами же
 теперь ^{инверсия} беретесь а в не ^а годъ, разве ^{инверсия} ~~даны~~ вы а ~~мешу~~
 пучковую игрушку до погодного состояния? Увы! На заре
^{инверсия} ~~своих~~ дней мы не ценили того, чем обладаем, и того, что
 имеем, не храним.

$$3\ 3\ 1\ 1\ 1 = 98$$

Мокшина

$$3-3-1-1-1=88$$

ди-

A-27

